



Niveauvurdering

Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bevis på niveauvurdering

Dette bevis bekræfter, at

Three-year Professional Film & Theatre Acting Education Program (3YPP)

Er indplaceret på niveau 6 i Den Danske Kvalifikationsramme for Livslang Læring¹

Oplysninger om uddannelsen

Uddannelsen udbydes af:	Københavns Film- og Teaterskole
Udbudssted:	Hørsholmgade 20 2200 København N
Uddannelsens varighed:	3 års fuldtidsuddannelse
Antal konfrontationstimer:	1300

Niveauvurderingens gyldighed

Beslutningsdato:	12. september 2022
Niveauvurderingen er gyldig til og med:	12. september 2026

Underskrift

Anette Dørge, Direktør



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

¹ Bemærk at en niveauindplacering i kvalifikationsrammen efter dette koncept ikke er et udtryk for, at uddannelsen er gradsgivende, eller at den svarer til en fuld ordinær uddannelse på samme niveau. Uddannelser, der er niveauvurderet efter indeværende koncept, tilhører fortsat ikke det ordinære uddannelsessystem, og der føres ikke ministerielt tilsyn med uddannelsen. Niveauvurderingen er gennemført i henhold til gældende akkrediteringslov, LBK nr. 1667 af 12/08/2021 og *Vejledning til niveauvurdering*.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

Viden

Over the 3 years of the KFTS Film & Theatre Acting Education student have:

- *Develop a deep and personal understanding of contemporary acting techniques and how they relate within historical acting theory and practice.*
- *Develop a deep and thorough understanding of character development based on contemporary acting techniques for film and theatre.*
- *Develop a deep and practical understanding of dramaturgical structure, how it relates to acting technique and storytelling.*
- *Develop a comprehensive working knowledge of acting styles and Film/Theater History.*
- *Discern the needs of different performance styles, both historical and contemporary, and the practical implementation of portraying them physically.*
- *Aquire a working knowledge of the broader aspects of Film and Theatre (light and costume design) and how the arts industry of Film and Theatre correlate with the other arts (Dance, Music, Visual Arts).*
- *Acquire a working understanding of Arts management, fundraising and personal publicity.*

Færdigheder

The process of acting is a process of ongoing learning and artisanship. The skills with KFTS reflect the needs of the Film and Theatre industry, and at the end of the 3-year program the students are able to:

- *Present a personal and methodological approach to contemporary acting.*
- *Develop and present a structured approach to new play development.*
- *Embody contemporary acting techniques to develop character within the given circumstances of the play and style of performance.*
- *Incorporate contemporary devising techniques, while dramaturgically grounding projects in form of style, storytelling and methodology.*
- *Develop a deep and profound Psycho-Physical, or Mind Body, connection, where the kinesthetic and coordinative potential is equal to the requirement of the acting task in terms of the physical characteristics (posture, habits, walk, etc), or skills (fighting, dancing, sports, etc).*
- *Work with a level of mastery in breathing and vocalisation techniques, needed for advanced recitative and accent work.*
- *Freely improvise according to any of the given parameters within Film and Theatre, including improvisation of movement, story and character development.*
- *Freely expresses themselves as artists according to the proposition of the director, the play, and the manuscript – the task at hand.*
- *Analyse a text or manuscript to understand and embody the motive and imperative of the character itself and how that character impacts the arch of the narrative.*
- *Work with an understanding of the essential nature of timing and positioning for Film and TV (camera sight position), and Theatre (light and sight lines).*
- *Investigate personal development and performance via both self-evaluation and communication with the director and collaborators.*
- *Work in teams and as individual artists for the betterment of any project, while giving constructive criticism that is well-grounded in contemporary acting theory*
- *Reflect over own artistic practice in a historical context*

Kompetencer

To be responsible as an artist and representative of the school we encourage the KFTS graduate to be an informed and active member of the performing arts community. At the end of the 3-year program the students are able to:

- *Successfully orchestrate the needs of any project, including successful creation of character for the needs of any role and for any project*
- *Deep and thorough understanding of theatre and film history and enhanced analytical skills for dramaturgical exploration of a project*
- *Embody personal artistic and professional autonomy and brand*
- *Apply skills, knowledge and experience to own personal acting process, while remaining mentally and physically healthy*
- *Show a high level of professionalism within the rehearsal, production and performance processes*

- *Lead their own self-engineered production from inception, development and planning to final production*
- *Work within varying levels of production and have a thorough understanding of what it means to work in the professional Theatre, Film and TV industries, including networking, auditioning, agents and brand building, budgeting and fundraising, and communication with directors and colleagues*



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

Københavns Film- og Teaterskole
Kontaktperson: Jeremy M. Thomas-Poulsen

Sendt pr. e-mail: jmthomaspoulsen@gmail.com

Resultat af niveauvurdering af Three-year Professional Film & Theatre Acting Education Program (3YPP)

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) har behandlet jeres ansøgning om indplacering af *Three-year Professional Film & Theatre Acting Education Program (3YPP)* på niveau 6 i den danske Kvalifikationsramme for Livslang Læring (herefter benævnt Kvalifikationsrammen)¹.

Uddannelsen vurderes samlet set til at være på niveau 6 i Kvalifikationsrammen.

Niveauvurderingen er gyldig til og med den 12. september 2026.

AI har i fase 1 foretaget en administrativ vurdering af, om uddannelsen lever op til seks definerede krav for at kunne komme i betragtning til at blive niveauvurderet, hvilket AI fandt var tilfældet. I fase 2 har AI, bistået af faglig ekspert, Ragnhild Karin Thoring, cand.philol. med hovedfag i teatervidenskab og erfaring som lektor i teaterfag på det, der i dag er Universitetet i Stavanger, foretaget en samlet vurdering af, om uddannelsens mål for læringsudbytte kan indplaceres i Kvalifikationsrammen på det ansøgte niveau². Vurderingen i fase 2 er baseret på tre vurderingspunkter: Uddannelsens mål for læringsudbytte, undervisernes faglige kvalifikationer og anvendelsen af undervisningsevalueringer på uddannelsen. Vurderingen baserer sig på skriftligt materiale fra ansøger, herunder ansøgers beskrivelse af uddannelsens mål for læringsudbytte, undervisernes CV'er og en redegørelse for uddannelsens procedure for undervisningsevaluering. Vurderingerne af de tre punkter vil blive uddybet nedenfor.

Skuespiluddannelsen gennemføres på fuld tid over en treårig periode og indeholder fag samt løbende coaching og træning i fysisk teater, dans og stemmebrug. Af uddannelsens formål fremgår det bl.a., at der sigtes mod at uddanne alsidige, kreative og professionelle skuespillere, som kan mestre forskellige skuespilteknikker på et professionelt niveau.

Læringsudbytte

AI vurderer, at niveauet for uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, der er beskrevet som viden, færdigheder og kompetencer, samlet set svarer til niveau 6 i Kvalifikationsrammen.

12. september 2022

Danmarks
Akkrediteringsinstitution
Direktionssekretariat

Tidemandtsvej 1
Bygning 6-7
4300 Holbæk
Tel. 3392 6900

www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Emilie Dupont Skovgaard
Tel. 72 31 88 49
emdu@akkr.dk

Ref.-nr.
22/21842

¹ LBK nr. 173 af 02/03/2018, jf. akkrediteringslovens § 26a

² Jf. Vejledning til niveauvurdering i forhold til den danske kvalifikationsramme for livslang læring for private og offentlige uddannelser, der ikke er underlagt Kulturministeriet, Uddannelses- og Forskningsministeriet eller Undervisningsministeriets tilsyn - 3. udgave.



Uddannelsen består af i alt 26 fag, hvoraf nogle fag først gennemføres på introducerende niveau, og siden gennemføres på avanceret niveau. Derudover består uddannelsen bl.a. af løbende coaching af de studerende og gennemførelse af afsluttende produktioner. Fagene er grupperet i perioder, der varer 6-7 uger. AI og ekspertens vurderer, at uddannelsens læringsmål tydeligt afspejler, at dimittenderne vil opnå viden om teori, metode og praksis inden for skuespil, samt at dimittenderne skal tilegne sig kompetencer, som de vil kunne anvende i roller inden for teater, film- eller Tv-produktioner. AI og ekspertens vurderer i den forbindelse, at der er god sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og beskrivelsen af uddannelsens formål.

Af de samlede mål for læringsudbytte fremgår det bl.a., at dimittenderne vil: *"develop a deep and personal understanding of contemporary acting techniques and how they relate within historical acting theory and practice"*, og at dimittenderne vil *"discern the needs of different performance styles, both historical and contemporary, and the practical implementation of portraying them physically"*. Dimittenderne vil derudover bl.a. opnå færdigheder i at: *"Embody contemporary acting techniques to develop character within the given circumstances of the play and style of performance"* og kompetencer til bl.a. at: *"Work within varying levels of production and have a thorough understanding of what it means to work in the professional Theatre, Film and TV industries, including networking, auditioning, agents and brand building, budgetting and fundraising, and communication with directors and colleagues."*

AI og ekspertens bemærker, at læringsmålene for uddannelsens fag generelt afspejler et fagligt fokus på 'method acting' som skuespilteknik, men at dette fokus ikke fremgår eksplicit i uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Det er vurderingen, at dette med fordel kan tydeliggøres i beskrivelsen af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

AI og ekspertens vurderer, at der overordnet er sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og læringsmålene for de understøttende fag. Hertil bemærker AI og ekspertens, at de samlede mål for læringsudbytte er bredtfaende og afspejler et omfattende uddannelsesforløb, hvor de studerende i løbet af uddannelsen både skal opnå dybdegående kendskab til flere forskellige skuespilteknikker og metoder, som anvendes i arbejdet som professionel skuespiller, og opnå kompetencer til selvstændigt at lede en produktion fra start til slut, herunder planlægning, udvikling, skrive manuskript, filme og redigere. For så vidt angår niveauet, vurderer AI og ekspertens, at dette fordrer en omfattende teoretisk forståelse hos dimittenderne, men det vurderes som sandsynliggjort, at læringsmålene for uddannelsens fag i tilstrækkelig grad understøtter opnåelsen af dette.

Undervisernes faglige kvalifikationer

AI og den faglige ekspert vurderer, at underviserne samlet set har de faglige kvalifikationer, der muliggør, at de studerende kan opnå de samlede mål for læringsudbytte på det ansøgte niveau.

Det fremgår af ansøgningen, at der er 19 centrale undervisere tilknyttet uddannelsen, som hver varetager mellem 14 og ca. 300 timers undervisning. Det fremgår af de centrale undviseres CV'er, at 1 underviser er uddannet på ph.d.-niveau, 6 undervisere er uddannet på kandidatniveau og 6 undervisere er uddannet på bachelorniveau. Heraf er 2 uddannede skuespillere fra offentligt anerkendte uddannelsesinstitutioner. De resterende undervisere har ifølge dokumentationen ingen formel uddannelsesgrad, men har gennemført forskellige kurser eller uddannelsesforløb hos private uddannelsesudbydere inden for bl.a. skuespil, dans, stunt eller scenekunst.



I vurderingen af undervisernes faglige kvalifikationer er der lagt vægt på, at underviserne har relevant uddannelsesbaggrund inden for området og relevant erhvervserfaring inden for scenekunst, enten som udøvende skuespillere eller som instruktør og/eller producent. Flere af underviserne har desuden undervisererfaring inden for scenekunst fra andre private og/eller offentlige uddannelsesinstitutioner.

Samtidig er det vurderingen, at der generelt er god sammenhæng mellem undervisernes erfaring og de fag, de underviser i. Eksempelvis har en underviser, der underviser de studerende i faget "Advanced Improv" erfaring som grundlægger af et teater ensemble, der spiller fuldt improviserede teaterforestillinger. Et andet eksempel er en underviser, der underviser de studerende i "Advanced Dramaturgy", der har erfaring som bl.a. teaterdirektør og kunstnerisk leder.

Undervisningsevaluering

Evalueringen af undervisningen foregår ved afslutningen af hvert fag, hvor de studerende og underviser evaluerer med afsæt i 6 spørgsmål om bl.a. læringsudbytte og tilfredshed med faget. Underviser rapporterer eventuelle udfordringer til rektor. Derudover foregår der løbende en dialog mellem den enkelte studerende og rektor, gennem en-til-en coaching sessioner, og her er også mulighed for at den studerende giver feedback på undervisning og undervisere. Det organisatoriske ansvar for gennemførelsen og opfølgning på undervisningsevalueringerne ligger hos rektor.

AI vurderer, at det overordnet er sandsynliggjort, at den måde uddannelsen gennemfører og anvender undervisningsevalueringer understøtter, at de studerende vil kunne opnå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.